comunicato stampa

Rosso vitale, Nero assoluto.
Le rouge et le noir. L’arte come seduzione del piacere

Il rosso e il nero. Due nuance o l’equivalente di due sentimenti umani, passionali e profondi, attraverso cui le più alte menti della letteratura e dell’arte si sono sperimentate, confrontate, sviluppate in un circuito interminabile.

Fontana, Salvo, Schifano, Rotella, Boetti, questi alcuni dei grandi maestri della nostra tradizione e della nostra contemporaneità presenti in mostra.

In forme e declinazioni inconsuete, il rosso e il nero hanno accompagnato il cammino dell’umanità a partire dalle proprie origini.
Eros e thanatos, redenzione e tentazione, vanità o assenza di sfarzo.
Un gioco di antitesi, ma anche due colori in grado di richiamare sentimenti congiunti: passione, eleganza, charme, e perché no, il nero seduttore, che induce timore e desiderio in chi lo osserva, fino ad affondare nell’infinito.

Una selezione ampia ed eterogenea, un’idea per una nuova collezione o per il consolidamento di una raccolta già importante, una scelta economica e meditata, mai dominata dal caso, poiché l’arte è lo specchio delle proprie scelte.

“[…] attraverso la più contenuta forma stilistica, traspariva la più viva passione”(Stendhal, Il rosso e il nero)

Artisti: Afro, Nunzio, Nobuyoshi Araki, Alighiero Boetti, Agostino Bonalumi, Andrea Branzi, Alberto Burri, Giuseppe Capogrossi, Pietro Consagra, Nicola De Maria, Piero Dorazio, Tano Festa, Lucio Fontana, Margarita Gluzberg, Riccardo Gusmaroli, Felice Levini, Mario Merz, Achille Perilli, Michelangelo Pistoletto, Mauro Reggiani, Mimmo Rotella, Salvo, Mario Schifano, Peter Schlör, Giulio Turcato

Immagine: Tano Festa, Rosso e nero n.27, cm 130x150, 1961.

Inaugurazione 2 novembre 19

Zonca e Zonca
via Ciovasso, 4 Milano
Orario: da lunedì a venerdì h.10-13 | 15.30-19.30. Sabato su appuntamento
Ingresso libero